

# PAUL GAUGUIN

Nascido: 07 de junho de 1848

Morreu: 08 de maio de 1903

Anos ativos: 1873 - 1903

Nacionalidade: francês

Movimento de arte: simbolismo , pós-impressionismo

Escola de pintura: escola Pont-Aven

Campo: pintura , escultura , gravura

Influenciado por: Edgar Degas , Camille Pissarro , Giotto , Raphael , Jean Auguste Dominique Ingres , Eugene Delacroix , Edouard Manet , Paul Cezanne , Alfred Sisley

Influenciou: Edvard Munch , Marc Chagall , Pablo Picasso , Robert Delaunay , Constantin Brancusi , Aristide Maillol , Vincent van Gogh , artes e ofícios, Mikhail Larionov , Victor Palmov

Professores: Camille Pissarro

Instituição de arte: Académie Colarossi, Paris, França

Amigos e colegas de trabalho: Paul Cezanne , Vincent van Gogh , Stanisław Wyspiański

Wikipedia: [http://en.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Gauguin](http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin)

Paul Gauguin era um pintor, escultor, gravador de impressão, ceramista, e escrevia, e era uma figura importante no movimento simbolista, e sua experimentação era indicativa do estilo sintetista da arte moderna. Ele também abriu o caminho para a apreciação do primitivismo, pois suas pinturas empregavam muitas das técnicas simplistas empregadas por artistas naïves. Ele morava com sua família quando criança e se mudou para a França de Orleans aos sete anos de idade. Como um adulto, ele se juntou à Marinha francesa e mais tarde foi contratado como corretor. Na França, ele começou a pintar em seu tempo livre, e tornou-se amigo Camille Pissarro, que o apresentou a outros artistas.

Como indivíduo, ele estava propenso a ataques de depressão e uma vez tentou suicídio. Como pintor, ele ficou desapontado com o impressionismo, pois sentiu que a tradição da pintura europeia simplesmente se tornara imitativa e não tinha a profundidade simbólica que desejava. Ele também apreciou completamente a arte da África e da Ásia, que estava cheia de profundidade simbólica, vigor e significado.

Na sua fuga das tradicionais pinturas europeias, ele procurou encontrar um paraíso tropical, no qual ele pudesse pintar de um estilo cada vez mais primitivo e viver fora da terra. Ele deixou sua esposa e cinco filhos para viver com sua família e passou pouco tempo como trabalhador no Canal do Panamá. Sem reconhecimento por seu trabalho e sem dinheiro, ele navegou para as ilhas tropicais de Tahiti e Marquesas, na Polinésia Francesa. Suas façanhas geraram muito interesse, especialmente suas façanhas sexuais reputadas com jovens nativas, algumas das quais aparecem como temas em suas pinturas. Na Polinésia, ele freqüentemente se juntou aos nativos em seus conflitos com a igreja e as autoridades coloniais, eventualmente escrevendo um livro sobre suas experiências lá.

A fuga física de Gauguin permitiu sua fuga estilística da pintura pós-renascentista, pois prestou pouca atenção à perspectiva clássica e eliminou gradações de cor e sombreamento. Inspirado pelo primitivismo dos países em que vivia, ele também usou elementos primitivos em suas pinturas para um grande sucesso.

De onde nós viemos? O que nós somos? Para onde vamos ?, 1897

Esta é a pintura mais famosa de Paul Gauguin, e ele considerou sua obra-prima e o culminar de seus pensamentos. Em Tahiti, enquanto ele estava pintando sua obra-prima, Gauguin declarou que ele iria se suicidar após sua conclusão. Embora isso fosse algo que ele havia tentado anteriormente, este não era o caso, já que o artista morreu de sífilis em 1903. A pintura deveria ser lida da direita para a esquerda, com as três figuras principais na pintura representando as três questões do título. As figuras são organizadas desde os estágios iniciais da vida, desde figuras jovens com uma criança, até a figura de meia idade no meio, até a figura mais velha à esquerda da pintura. O ídolo em segundo plano, situado atrás da figura mais velha, representa o "Além".

OBRAS DO ARTISTA: <https://www.wikiart.org/en/paul-gauguin/all-works>