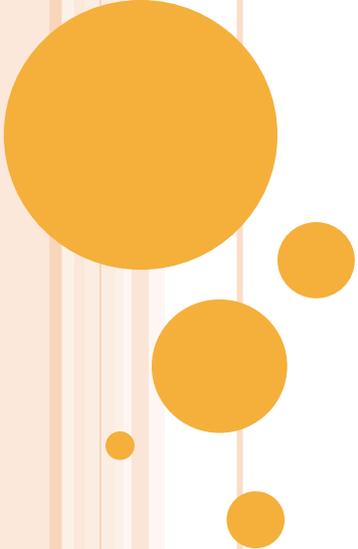


Orientação Técnica

REGISTRO E PORTFÓLIO



PCNP – Angélica Rosa – Arte

PCNP – Beatriz Irene Alves – Educação Física

LEITURA INICIAL

Mario Quintana
O TEMPO



Objetivos

- Conceituar registro.
- Elaborar o registro pedagógico.
- Utilizar o portfólio para o processo pedagógico do aluno e do professor.
- Produzir portfólio.

Conteúdos

- O registro no processo pedagógico do professor e do aluno.
 - A utilização do portfólio como ferramenta no processo pedagógico do docente/aluno.
- Produção de um portfólio



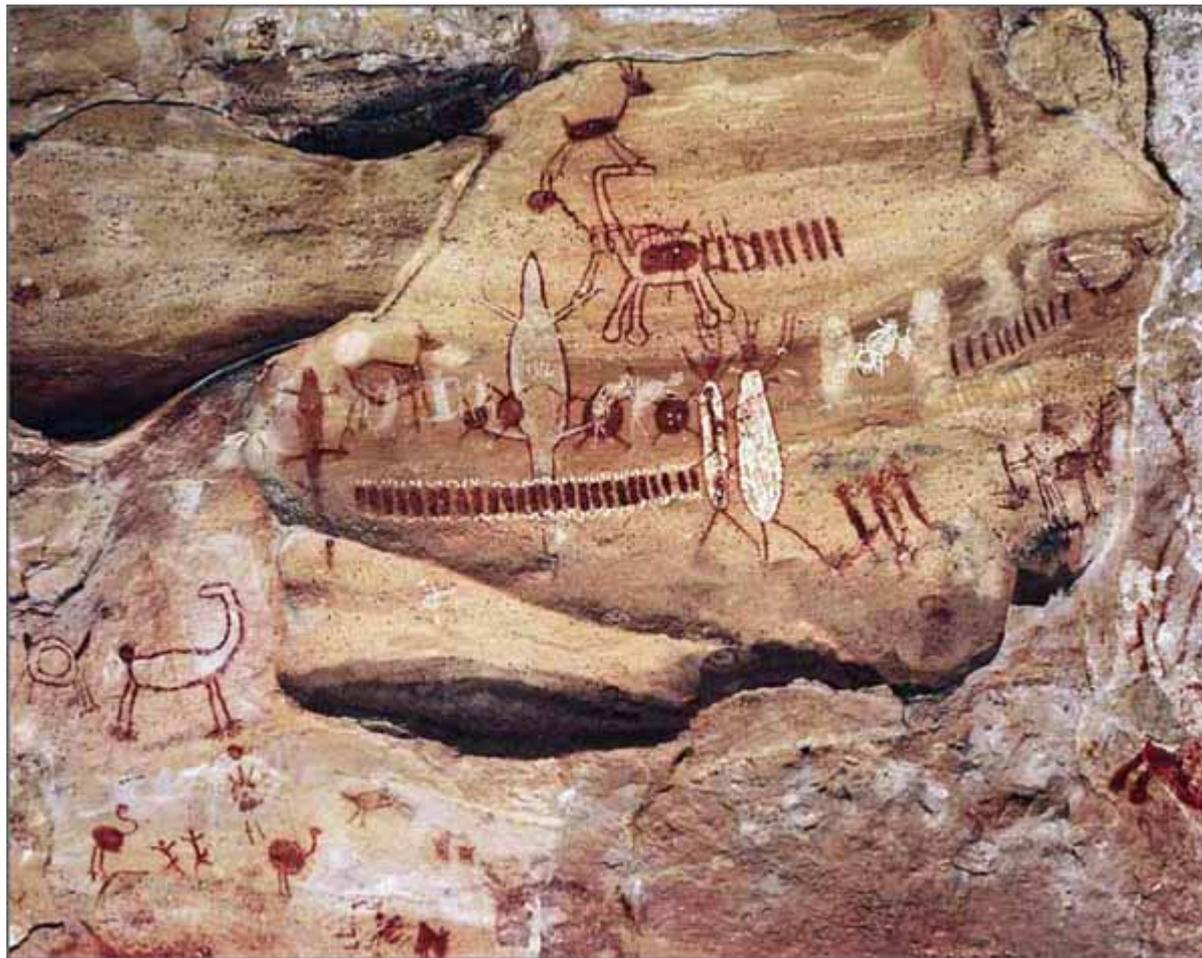
Segundo Vygotsky, “*o que nos diferencia dos animais é o exercício do registro*”. Desde os tempos mais remotos, em que nossos ancestrais desenharam nas paredes das cavernas até os dias de hoje, em que grafiteiros pintam os muros das grandes cidades, o ser humano sente a necessidade de deixar sua marca por onde passa. Histórias gravadas em pedras, papéis, filmes, fotos...





[http://www.fumdham.org.br/
pinturas.asp](http://www.fumdham.org.br/pinturas.asp)





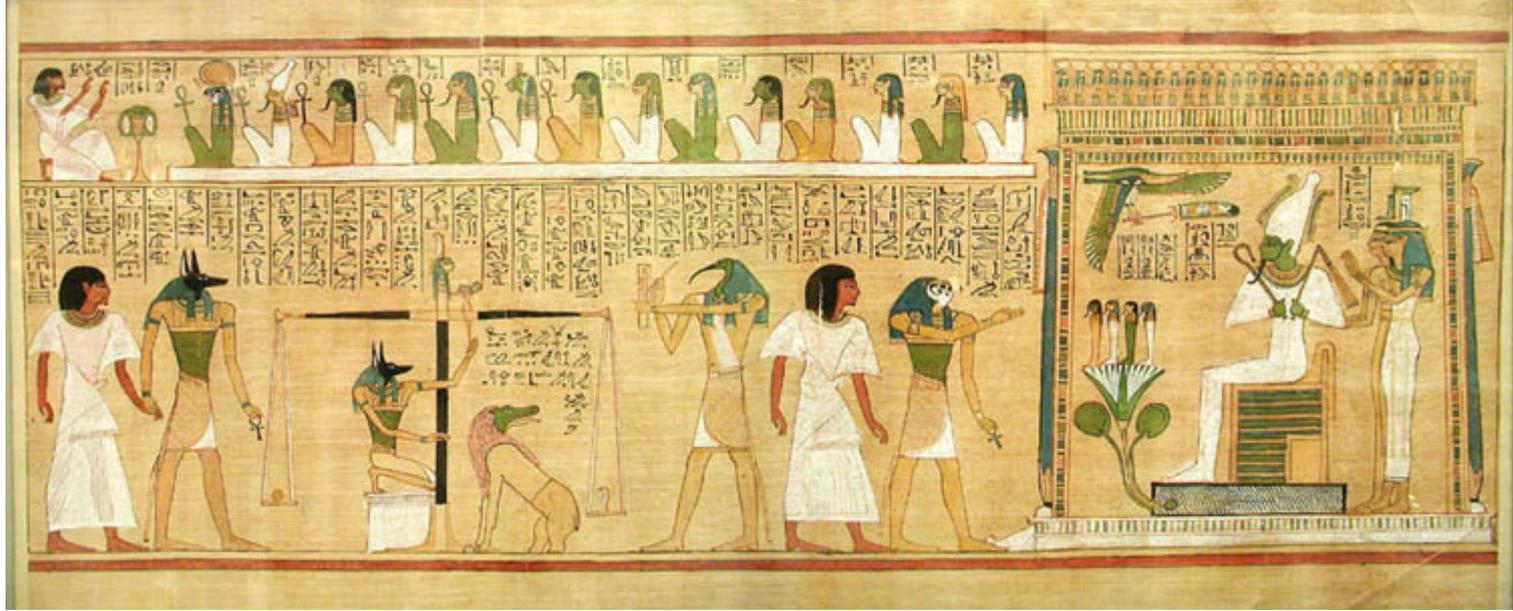
Nicho policrômico - Toca do Boqueirão da Pedra Furada.





<http://anakabum.wordpress.com/design-grafico/origem-do-alfabeto-e-da-escrita/>





<http://www.fascinioegito.sh06.com/papiros.htm>





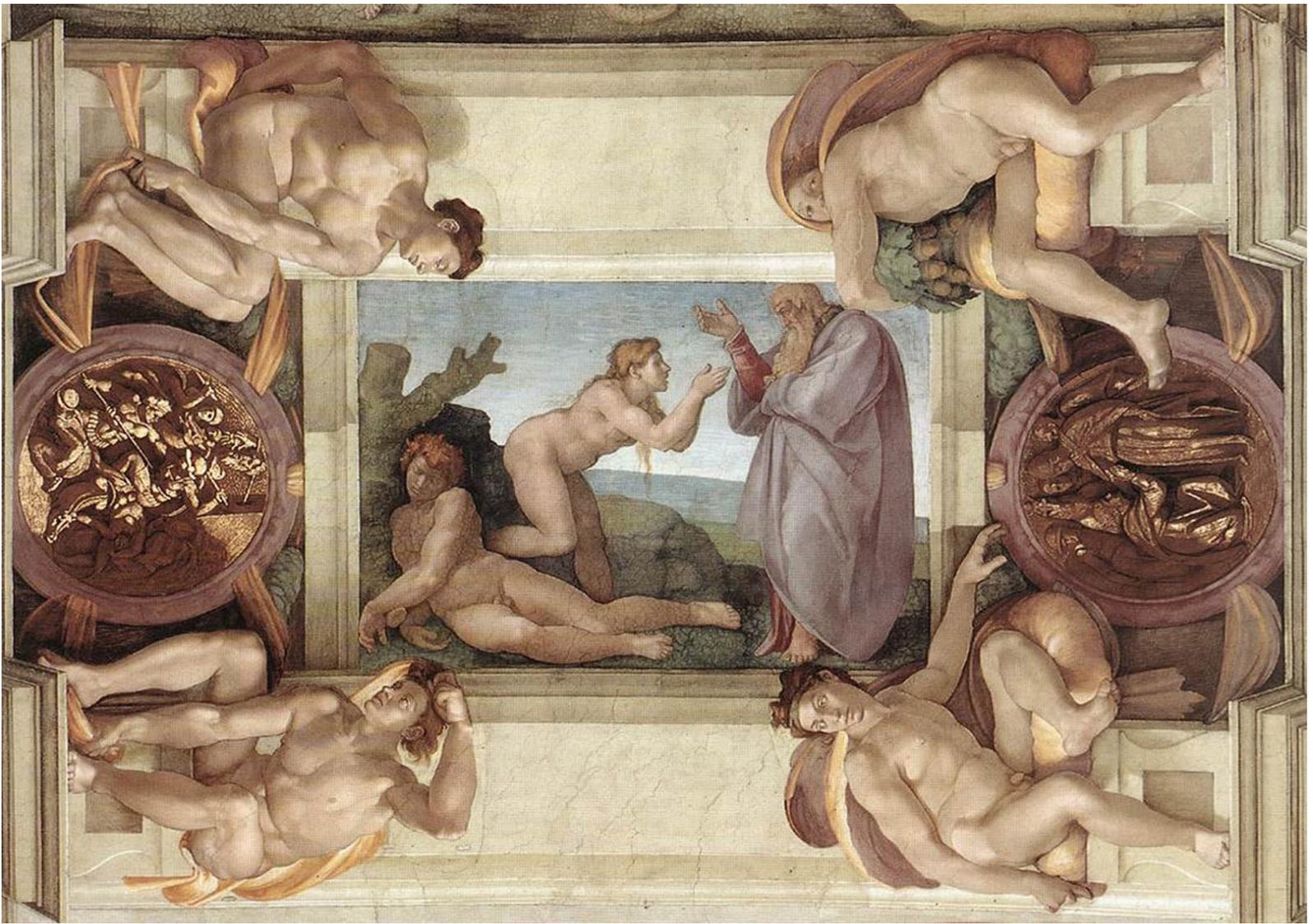
<http://doutorsujeira.blogspot.com.br/2010/11/intervencao-artistica.html>





<http://1.bp.blogspot.com/> Afresco Romano





Teto Capela Cistina – Leonardo Da Vinci





Guernica – Pablo Picasso





Quadro Café (1934) - Cândido Portinari.





Registro



REGISTRO

- Essa escrita pode assumir o aspecto de um diário de classe, de um caderno de reflexões etc. Não importa a forma: registrar suas práticas permite que o educador identifique como seu repertório de ações foi se ampliando diante de diferentes questões. Tornar o próprio percurso um objeto de reflexão faz parte da formação do professor.



REGISTRO

- Identificar
 - Intervir
- Gerir sua rotina
- Mediar conflitos
 - Refletir
 - Avaliar
- Documentar



REGISTRO

- Contudo, para que o registro possa cumprir essa função, é fundamental que ele seja produzido de forma sistemática. Caso contrário, perde-se a oportunidade de guardar dados importantes sobre o desenvolvimento de determinadas ações ao longo de um período.



REGISTRO

- Ao produzir o registro, o professor organiza seu fazer e documenta sua história. Madalena Freire afirma que *"a escrita materializa, dá concretude ao pensamento, dando condições assim de voltar ao passado, enquanto se está construindo a marca do presente. É nesse sentido que o registro escrito amplia a memória e historia o processo, em seus momentos e movimentos (...)."*



REGISTRO

- Pensar sobre a própria prática é um bom caminho para identificar o seu fazer pedagógico, reconhecer características específicas da faixa etária com a qual trabalha; averiguar quais situações propostas foram mais potentes e adequadas para a aprendizagem dos alunos e o que havia de comum entre eles etc. Pouco a pouco, o professor constrói aquela que é sua teoria, sua maneira de explicar as formas de ensino e aprendizagem, para depois dialogar com outras teorias e explicações.



REGISTRO

- Lino de Macedo escreve que *"(..) refletir é ajoelhar-se diante de uma prática, escolher coisas que julgamos significativas e reorganizá-las em outro plano para, quem sabe, assim podermos confirmar, corrigir, compensar, substituir, melhorar, antecipar, enriquecer, atribuir sentido ao que foi realizado."*





**Registrar o trabalho ajuda a refletir
sobre a própria atuação**

O registro, além de ser um diálogo estabelecido consigo mesmo e com outros interlocutores, é também ponto de partida para o *planejamento das próximas atividades*. Ele permite ao professor fazer ajustes, tomar novos caminhos ou dar continuidade ao que foi proposto para que os alunos possam avançar na construção de conhecimentos.





É importante a observação sistemática dos alunos durante as mais variadas atividades da rotina escolar, em circunstâncias que sejam representativas de seu comportamento ao longo do tempo.

Portanto, o registro dessas observações feitas pelo professor deve seguir o mesmo esquema: ***ser regular, processual e contemplar diferentes propostas e situações.***



Os registros dos alunos podem ser feitos de forma individual, grupal ou com todo o coletivo da classe, **sempre mediados pelo professor**, cujo encaminhamento deverá visar sempre à busca daquilo que o aluno aprendeu.



Todas produções dos alunos são formas de registro:

desenhos, pinturas, gráficos, charges, quadrinhos, tabelas, música, poemas, teatro, esculturas, fotos e gravações!

O importante é que estes registros, todos, tenham legendas, datas, que sejam contextualizados.



E nossos diários e agendas de adolescentes? Quantos registros de momentos mágicos, de sonho e também de tristezas, na época parecendo insuperáveis? Sim, somos seres de registros, precisamos deles!



Manual de Portfólio



Uma política de portfólio transparente deveria:

- Identificar o(s) propósito(s) do portfólio, assim como melhorar a comunicação dentro da comunidade de aprendizagem.
- Identificar os tipos de itens a serem coletados.
- Estabelecer que o professor, a criança e os pais (se possível) colaborem na escolha de itens para os portfólios permanentes.
- Identificar o cronograma, se existir, para a coleta de cada tipo de item.
- Referir-se aos resultados, aos padrões ou aos critérios pelos quais determinados itens, como tarefas de desempenho, podem ser avaliados.
- Estipular que as reuniões de análise de portfólio em três vias sejam conduzidas em um número determinado de vezes por ano e em horas que sejam convenientes para os pais.
- Identificar os procedimentos para proteger informações confidenciais.
- Identificar os procedimentos para liberar itens aos pais e para retê-los de ano para ano.

Aqui temos uma amostra de política de portfólio que pode ser expandida e revisada para diferentes programas:

Cada professor, no Centro Educacional Cotidiano, coletará uma variedade de amostras de trabalhos, fotografias, diários de aprendizagem e registros



Portfólio



O que é Portfólio:

O termo inicialmente era somente usado na Área de Arte, para mostrar a produção artística de um determinado artista. Sua utilização , com o passar do tempo, foi sendo aplicado para outras áreas , tais como: empresarial , designer e a educação .

Portfólio é uma **coleção de trabalhos** já realizados de uma empresa ou de um profissional.



Portfólio escolar

O portfólio escolar, que é um sistema de registros muito desenvolvido na área da educação, com o objetivo de acompanhar o desenvolvimento de todos alunos.

É um registro muito importante porque faz com que pais e professores acompanhem o desenvolvimento das crianças, para poder controlar e verificar os conhecimentos adquiridos.



Por que trabalhar com portfólio

A realização do portfólio é uma atividade constante que contém em si a identidade do aluno enquanto construtor de seu próprio desenvolvimento ao longo de uma trajetória. O aluno ganha uma consciência pessoal e reflete sobre o processo de auto-avaliação enquanto organiza seus trabalhos, ganhando também a oportunidade de invenção e criatividade, incorporando novidade e desafio, monitorando seu próprio processo.



O portfólio também contribui muito para o trabalho do professor. Isso o ajudará a dar continuidade ao processo de aprendizagem dos alunos. A partir do portfólio o professor pode avaliar não só o processo de ensino/aprendizagem do aluno, como também sua prática pedagógica referente aos conteúdos trabalhados em sua turma.



O que difere o caderno do portfólio

O caderno é um instrumento no qual o aluno pode registrar todas as informações - atividades “rotineiras” da sala de aula . Já o ***portfólio é organizado em função do registro das atividades, projetos ou propostas mais significativas à aprendizagem.*** Deve haver, portanto, uma “linearidade” quanto aos desafios, a temática e as atividades propostas. É interessante, se não necessário, que esteja articulado com os conteúdos do planejamento anual ou no mínimo semestral.

Itens do portfólio

- Amostras de trabalho
- Produtos de avaliação de desempenho
- Fotografias
- Diários de aprendizagem
- Registros escritos
 - Entrevistas
 - Registros sistemáticos
 - Registros de casos
 - Resumos de reuniões de análise de portfólio
 - Relatos narrativos
- Gravações de áudio e vídeo
- Listagens e escalas de classificação



Vídeo:

5 passos para um bom portfólio.



OFICINA:

Separa oito grupos, com cinco pessoas em cada um .

O grupo de numero de 1 ao 4 ira produzir um portfólio individual das atividades de um aluno hipotético (entregue na folha da situação problema) .

O grupo de numero 5 a 8 ira produzir um portfólio de atividades desenvolvidas através de projetos de uma escola imaginária m(entregue na folha da situação problema.



AVALIAÇÃO

